

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOE**Septiembre 2010****LATIN II. CÓDIGO 155**

Elige una de las dos opciones siguientes:

**OPCIÓN A:**

Guerra entre César y Pompeyo

**Numquam adhuc Romanae copiae in unum neque maiores neque melioribus ducibus convenerant. Pugnatum tamen est ingenti contentione victusque ad postremum Pompeius et castra eius direpta sunt. Ipse fugatus Alexandriam petiit, ut a rege Aegypti acciperet auxilia.**

## CUESTIONES:

1. Realiza el análisis morfosintáctico y la traducción de este texto: (7 puntos).
2. Explica la evolución fonética del latín al castellano de **Pectu(s)** y **Clamare** y escribe dos derivados de cada una de ellas: (1 punto).
3. ¿Qué pasaje mitológico está representado en esta pintura? Nárralo y di por qué lo reconoces: (2 puntos).

**OPCIÓN B:**

Píramo ve las huellas de una fiera y el vestido teñido de sangre

**Serius egressus vestigia vidit in alto**

Medir

**pulvere certa ferae totoque expalluit ore**

Medir

**Pyramus; ut vero vestem quoque sanguine tinctam****repperit, “una duos” inquit “nox perdet amantes” .**

Pyramus-i, m = Píramo

## CUESTIONES:

- 1) Realiza el análisis morfosintáctico y la traducción de este texto: (6,5 puntos)
- 2) Explica la evolución fonética del latín al castellano de **Pectu(s)** y **Clamare** y escribe dos derivados de cada una de ellas: (1 punto)
- 3) ¿Qué pasaje mitológico está representado en esta pintura? Nárralo y di por qué lo reconoces: (2 puntos).
- 4) Mide los versos indicados y señala las cesuras: (0,5 puntos)





PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOE  
**Septiembre 2010**  
**LATIN II. CÓDIGO 155**

## CRITERIOS DE VALORACIÓN

Materia: **LATÍN**

Año: **2010**

### I. OBJETIVOS

La prueba de Latín tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina.
2. Analizar y traducir textos latinos originales diversos mediante una lectura comprensiva.
3. Conocer y utilizar las reglas de evolución del latín al castellano de modo que el alumno amplíe su vocabulario.
4. Identificar el tratamiento mitológico clásico greco-latino a través de las aportaciones artísticas a lo largo de la historia.

### II. CONTENIDOS

El programa consta de varias partes: *Gramática: Morfología y Sintaxis, Métrica, Evolución fonética del latín al castellano, Mitología aplicada a las artes plásticas y Textos latinos.*

#### 1) **Gramática**

##### 1.a) MORFOLOGÍA:

- Flexión nominal (sustantivos y adjetivos).
- Grados del adjetivo.

- Pronombres (personales, posesivos, demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos).
- Flexión verbal:
  - Sistema de Infecum: personas, tiempos, modos y voces.
  - Sistema de Perfectum: personas, tiempos, modos y voces.
- Adverbios y preposiciones.
- Conjunciones: Clasificación (Ilativas, Coordinadas y Subordinadas).

#### 1.b) SINTAXIS:

- La Concordancia
- Sintaxis de los casos.
- Sintaxis de las formas nominales.
- Oraciones simples.
- Oraciones compuestas: Coordinación.
- Oraciones compuestas: Subordinación:
  - Sustantivas o Completivas.
  - Adjetivas o de Relativo.
  - Adverbiales o Circunstanciales.

#### 2) Métrica:

- Nociones generales sobre métrica latina.
- El hexámetro dactílico: el hexámetro en Ovidio.

#### 3) Evolución fonética del latín al castellano:

- Reglas de evolución fonética del latín al castellano.
- Voces patrimoniales y cultismos latinos.

#### 4) Mitología aplicada a las Artes plásticas:

- Explicación de un mito clásico a partir de la imagen de una obra artística.

#### 5) Textos latinos:

- Los autores que se deben traducir en las Pruebas de Acceso a la Universidad son:
  - *Breviario de Historia de Roma*, de Eutropio (Selección).
  - *Las Metamorfosis*, de Ovidio (Selección).

### III. Modelos de Examen

Se propondrán dos modelos de examen para elegir uno. Una opción será de texto en prosa (Eutropio) y la otra de texto (Ovidio) en verso. Ambas opciones constan de:

- Traducción de un texto con análisis morfo-sintáctico. (En el caso de texto en verso análisis métrico de dos versos).
- Evolución fonética del latín al castellano de dos términos, con dos derivados de cada uno.

- Comentario mitológico a partir de una obra artística.

#### IV. Criterios de Evaluación

1. Identificar los elementos de la morfología y de la sintaxis en textos latinos.
2. Traducir textos latinos con la mayor fidelidad posible.
3. Analizar la evolución fonética de términos latinos y reconocerlos en el léxico de las lenguas conocidas por los alumnos.
4. Reconocer y comentar la mitología clásica greco-latino a través de las manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.

#### V. Criterios de Calificación

##### a) Opción en prosa.

- Análisis morfo-sintáctico y traducción de un texto latino 7 puntos.
- Evolución fonética del latín al castellano 1 punto.
- Comentario mitológico 2 puntos.

##### b) Opción en verso.

- Análisis morfo-sintáctico y traducción de un texto latino 6'5 puntos.
- Análisis métrico de dos versos 0'5 puntos.
- Evolución fonética del latín al castellano 1 punto.
- Comentario mitológico 2 puntos.

### CORRESPONDENCIA CON EL PROGRAMA OFICIAL

Cada una de las cuestiones del examen está adecuada a las materias del Programa, reseñadas en él:

La cuestión 1: Corresponde a los apartados de Gramática: Morfología y Sintaxis, y Textos Latinos.

La cuestión 2: Corresponde al apartado de Evolución fonética del latín al castellano.

La cuestión 3: Corresponde al apartado de Mitología aplicada a las Artes plásticas.

La cuestión 4: En el caso de la elección de la opción en verso esta cuestión corresponde al apartado de Métrica.